

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett
(D dur)
für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von

PHILIPP SCHARWENKA
OP. 120.

PARTITUR M 3 _ netto
STIMMEN M 6 _

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.
Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

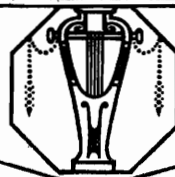
Brahms, J. op. 77. D dur .. . M. 10,–
Bruch, M. op. 44. D moll (Nr. 2) .. . M. 8,–
Bruch, M. op. 58. D moll (Nr. 3) .. . M. 12,–
Bruch, M. op. 84. Konzertstück (Nr. 4) M. 7,50
Dvořák, A. op. 53. A moll .. . M. 10,–

Hartmann, E. op. 19. G moll .. . M. 7,–
Kuyper, E. op. 10. H moll .. . no. M. 6,–
Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,–
Moór, E. op. 62 .. . M. 8,–
Schillings, M. op. 25. A moll .. . M. 12,–

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. E dur .. . M. 7,50
Ashton, A. op. 99. A dur .. . M. 9,–
Barth, R. op. 20. H moll .. . M. 8,–
Brahms, J. op. 78. G dur .. . M. 7,50
Brahms, J. op. 100. A dur .. . M. 8,–
Brahms, J. op. 108. D moll .. . M. 8,–
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. F moll .. . M. 8,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. E dur .. . M. 8,–
Brüll, I. op. 81. E moll .. . M. 6,–
Dvořák, A. op. 57. F dur .. . M. 7,50
Dvořák, A. op. 100. Sonatine .. . M. 6,–
Holländer, G. op. 59. D moll .. . M. 8,–
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. A dur M. 9,–

Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. D moll .. . M. 4,50
Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. F dur .. . M. 4,50
Kiel, Fr. op. 51. E moll .. . M. 8,–
Klein, O. B. op. 31. H moll .. . M. 9,–
Melville, M. op. 6. Sonate. (G moll) .. M. 6,–
Nedbal, O. op. 9 .. . M. 8,–
Posa, O. C. op. 7 .. . M. 9,–
Rabl, W. op. 6. D dur .. . M. 6,–
Rappoldi, W. op. 1. F dur .. . M. 6,–
Rubinstein, A. op. 98. H moll .. . M. 9,–
Schoenefeld, H. op. 53. Sonate (quasi
Fantasia .. . M. 8,–
Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 1. F dur M. 6,–
Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 2. B dur M. 6,–
Weiß, J. op. 6. B dur .. . M. 7,50



Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS

T. B. HARMS COMPANY, 62–64 WEST, 45TH STREET, NEW YORK

Quartett

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett
(D dur)
für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M. 3 _ netto
STIMMEN ... M. 6 _

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14 Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Quartett.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

p sf sf sf

f p

pp f

cresc. f p p

cresc. f

di - mi - nu - en - do p fp fp

sf sf cresc. f

f ben tenuto pp

rit. e più dim. morendo. pp mf f

poco rit. a tempo p p p cresc.

pp pp

Violine I.

3

pp *sempre pp* *pp*

pp *poco a poco cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf*

B

sf *sf* *p* *pp*

pp *pp* *sff*

p *p*

fp

sf *sf* *fp* *p*

sempre p

sempre p

1

Violine I.

cresc. poco a poco - *f*

più cresc. *ff*

rfz *pp* *molto cresc.*

f *pp*

p *sf* *sf*

sf *f*

p *pp*

f

cresc. *f* *p* *p* *cresc.*

f *di - mi - nu - en -*

- do *p* *fp* *fp*

sf *sf* *cresc.* *f*

f *f* *pp* *f* *pp*

cresc. *sf* *poco allargando* *a tempo*

poco riten. *a tempo* *p* *p* *3*

p cresc. *pp*

pp *pp* *sempre pp*

pp *pp* *poco a poco cresc.*

f

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *sff* *sff*

sff *sf* *pp* *sff*

sff *sff* *sff* *dim.* *p* *sf*

poco calando *p tranquillo e dolce*

più dim. e rit. *pp*

Violine I.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

The musical score is written for Violin I in G major, 3/4 time. It consists of 13 staves of music. The tempo is 'Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)'. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *f-p*, *dim.*, *tr*, *f-energico*, *pp*, *sf*, *mf*, *dimin*, *p espressivo*, *pp leggiero*, *p*, *cresc. poco a poco*, *dim.*, *poco calando*, *a tempo*, *più dim.*, *pp*, *cresc.*, and *f-p*. The score also features a key signature change to F major (marked 'F') and a section marked '2' (second ending). The music is characterized by elegant phrasing, trills, and a variety of articulations.

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *energico* *dim.*

tr *p* *f* *energico* *dim.* *tr*

p *cresc.*

più cresc. *f* *più cresc.*

ff *p*

p dolce *cresc.* *p*

I *teneramente* *tr* *poco cresc.* *tr*

pp *pp sempre* *pp*

pp *cresc.*

ff

poco a poco ritenente *Molto moderato.*

sf *p* *più dim.* *molto sf* *p* *pp*

Violine I.

Andante tranquillo e mesto.

pp *cresc.*

dim. *pp*

cresc. *f* *dim.* *pp* *sf* *pp*

sf *pp* *pp* *cresc.* *sf*

p *p* *più p*

pp *cresc.* *sf* *sf* *pp*

p dolce *sf*

p con delicatezza *sf*

p poco a poco string. *cresc.* *f* *rallent.* *pp poco più tranqu. morendo*

un pochettino più mosso *ff*

sempre ff

Violine I.

9

pp subito

cre - scen - do molto

calando poco a poco

sff *pp* *sff* *pp* *mf* *p* *pp* *più rall.* *3* *pp*

1 Tempo I.

cresc. *pp*

cresc. *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *cresc.*

un poco string.

più cresc. *f* *più cresc.*

rit. *3* *tranquillo* *ff* *pp* *f*

sf *p* *più dim.* *pp*

un poco animando *f* *ff* *pp* *ravvivendo*

calando *f* *più cresc.* *ff* *pp* *morendo*

Violine I.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

1

p *fp*

un poco cresc. *sf* *cre - - - scen - -*

- do *f* *meno f*

cresc. *f*

N *5* *sempre f*

p

sempre p

0

f

sf sf sf fp

fp

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

ff

P 1 *ff* *sf*

sf *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *p* *mf* *più cresc.*

f *f* *f* *dimin. poco a poco* *p*

f *p* *rfz* *f*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *più cresc.*

ff *ff* *pp*

p molto cresc. f *molto dim.* *pp*

pizz. *3* *arco* *pp*

2 *1* *p* *pp* *5*

ppp *un poco calando*

Violine I.

Staff 1: *R* *p espress.*

Staff 2: *tr*

Staff 3: *1* *p espress.*

Staff 4: *pp*

Staff 5: *poco cresc.* *mf p* *S*

Staff 6: *p* *1* *p* *mf cresc.* *1*

Staff 7: *f* *più cresc.* *ff* *p* *molto cresc.*

Staff 8: *ff* *sff* *energico* *ff* *3*

Staff 9: *f* *p* *rfz* *f* *p*

Staff 10: *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Staff 11: *f* *più cresc.* *ritard.* *ff* *poco* *a ff* *poco* *animando* *sin* *al* *1*

Staff 12: *f* *espress.* *dim.* *p* *f*

Staff 13: *Tempo I.* *p* *molto cresc.* *pizz.* *f* *p* *arco* *ff*